

2013ソノリタ案内

問合せメール

【2013年度 ソノリタ(一般) スケジュール】

	No.	日時	講座名	内容説明
【全3回/日曜日 ソノリタ一般】	第1回	5月19日(日) 13:00~15:00	浄土真宗本願寺派 僧侶・日本フェノロサ学会幹事 赤松慈雲氏~人間の原点を語る講座~ 『仏教とヨーロッパ文化・音楽』	たいへん親しくしている京都の僧侶・赤松慈雲さんに講演をお願い致します。 東京大学を出ているインテリですが、ユーモアあふれる面白い人物です。宗教に留まらず、音楽・美術などの造詣も深く、非常に有意義な講演となる事でしょう。 「宗教に壁はなく、人間の心が全てである」「どんな天才もバッハの時代にワーグナーの音階は成立しないし、ダ・ヴィンチの時代にはピカソ的キュービズムはあり得ない。人は時代の子」「熱が冷めるまで待て！冷めても美味しいのが本当の芸術だ」と語る慈雲氏。優れた物が残るのか、残った物が優れているのか、という問いが頭に残ります。「諸々の事象は移り行く無常。怠る事なく努力せよ」合掌……
	第2回	10月20日(日) 13:00~15:00	『伴奏法公開レッスン』	伴奏におけるピアノの存在の大切さを探ります。伴奏とは、基本的にソロ(声楽、弦楽、管楽など)との共演です。ピアノが常に後ろに控える演奏ではなく、二人の奏者が一つになるというのがアンサンブルの妙技です。そんな伴奏演奏法を探ってみたいと思います。
	第3回	2月16日(日) 13:00~15:00	『イメージ表現の音造り』	売れっ子の作曲家・春畑セロリさんの新作(11月発刊予定)を通して、音とイメージがどのように生まれるかというのを探ろうと思います。この新作は私の発案で、彼女が初めてピアノという自由な表現を探求するというコンセプトで生まれました。12月の東京文化会館でのリサイタルでも取り上げる予定です(世界初演)。彼女の予定が合えば、是非お呼びしたいと思っています。

【2013年度 ソノリタ(子供) スケジュール】

	No.	日時	講座名	内容説明
【全3回/日曜日 ソノリタ子供】	第1回	6月23日(日) 13:00~15:00	『音と表現』	イタリアで使われている子どもたちの音楽教育の教材を通して、恐怖、喜び、色、風景……など様々な音の表現力に迫ります。イタリア人作曲家・ヴィンチグエッラは、今イタリアでもっとも注目を浴びている一人です。彼の作品を通して、音が造り出すイメージの世界を探ろうと思います。
	第2回	11月17日(日) 13:00~15:00	『毎日の練習方法』	ピアノの練習は毎日たいへんです。いったい、どれほどの時間を練習に割かなくてはいけないのか……簡単に答えは出てきませんね。大事なのは「練習とは何をやるのか？」ということを知って欲しいと思います。ただ指を動かすという事ではありません。日常の過ごし方にも関わってきます。子どもたちの楽しい心を失わずに、毎日少しずつ正しい練習が習慣化すれば素晴らしい結果が生まれます。 そんな練習方法について考えたいと思います。
	第3回	3月2日(日) 13:00~15:00	『拍子とは?』	昨年度の「音楽の三原則……リズム、メロディー、ハーモニー」に続いて、今回はその中の一つ「拍子」について細かく探ります。 拍の捉え方は日本とヨーロッパでは少し違うかもしれません。音楽表現のリズム感を作り出す『拍子』に光を当てる講座です。

【2013年度 公開レッスンスケジュール】(1人30分)

	No.	日時	内容説明
【基礎曜日1】	第1回	4月16日(火)10:00~	子どもの教育現場で使われている作品群を研究します。ブルグミュラー、ソナチネ、ギロック…など様々な教材があふれていますが、興味ある作品を自由に選んで下さい。練習曲でも結構です。
	第2回	6月11日(火)10:00~	
	第3回	9月17日(火)10:00~	
	第4回	11月12日(火)10:00~	
	第5回	1月28日(火)10:00~	
【名曲曜日1】	第1回	5月13日(月)10:00~	作品は自由です。興味を持っている作品を自由持って来て頂いて結構です。作曲家、時代も問いません。従って表情、奏法など幅広い世界になります。華やかな世界から、静寂な深い世界など、様々な表情を探って行くコースです。
	第2回	7月8日(月)10:00~	
	第3回	9月9日(月)10:00~	
	第4回	10月28日(月)10:00~	
	第5回	1月20日(月)10:00~	
【名曲曜日2】	第1回	5月2日(木)10:00~	
	第2回	7月11日(木)10:00~	
	第3回	9月12日(木)10:00~	
	第4回	11月21日(木)10:00~	
	第5回	1月23日(木)10:00~	

イタリア語講座(マリアンジェラ・ラーゴによる)			
月2回 火曜日予定 10:30~12:00			
4月	9日、23日	10月	8日、22日
5月	7日、21日	11月	5日、19日
6月	4日、18日	12月	3日、17日
7月	2日、16日	1月	7日、21日
8月	なし	2月	4日、18日
9月	10日、24日	3月	4日、18日

	No.	日時	内容説明
【バ火曜日1】	第1回	4月30日(火)10:00~	バッハで代表される世界ですが、ヘンデル、スカルラッティ、ラモーン、クーペラン、ガルツピ、リュリ…など様々なバロック期の作曲家を通じて、基本的にチェンバロのための作品を、ピアノで表現する時の注意点などを中心に研究しようと思います。ピアノ奏法の原点となる世界です。
	第2回	6月25日(火)10:00~	
	第3回	10月1日(火)10:00~	
	第4回	11月26日(火)10:00~	
	第5回	1月14日(火)10:00~	
【木曜日2】	第1回	5月23日(木)10:00~	
	第2回	7月18日(木)10:00~	
	第3回	9月19日(木)10:00~	
	第4回	11月28日(木)10:00~	
	第5回	1月16日(木)10:00~	
【バ金曜日3】	第1回	4月26日(金)10:00~	
	第2回	6月28日(金)10:00~	
	第3回	9月27日(金)10:00~	
	第4回	11月15日(金)10:00~	
	第5回	1月31日(金)10:00~	
【近金曜日】	第1回	5月10日(金)10:00~	ドビュッシー(1862年生まれ)以後に生まれた作曲家の作品を選んで頂きます。近現代の作品はハーモニー、リズムなど独特な面白さがあります。ロマン派までの時代の音楽と、音の響かせ方に微妙な違いがあり、歴史の流れにそった新しい音楽の奏法を研究します。
	第2回	7月19日(金)10:00~	
	第3回	9月6日(金)10:00~	
	第4回	11月1日(金)10:00~	
	第5回	1月10日(金)10:00~	
【ア日曜日】	第1回	5月26日(日)10:00~	協奏曲、そして連弾、2台ピアノの作品を選んで下さい。二人で一つの音楽を造り上げる世界です。お互いの音を聴き、呼吸を合わすと言いたいへん大事な世界です。と同時に楽しい世界ではないかと思ひます。響きも当然、ソロの世界より豊かな広がりがありますので、是非、多くの方にトライして頂きたい世界です。
	第2回	7月21日(日)10:00~	
	第3回	10月6日(日)10:00~	
	第4回	12月15日(日)10:00~	
	第5回	2月2日(日)10:00~	

※人数の調整上、変更する場合がございます。

都合によりレッスンを欠席された場合は他のグループの日に振り替える事ができます。