

2020年度 ソノリタ案内

「ソノリタ」は音楽を純粹に捉え、音とは何かという本質を見つめる会として生まれました。ソノリタとは、響きあう・協和という意味を持つ言葉です。音楽はハーモニーという音の重なり合う響きの上に成り立っていますが、それは人間関係も同じ。音楽を通じて心の響きと協和を目指す会が「ソノリタ」です。年度末の恒例となりました演奏会も、会員皆さからの声で始まり、“音が全て”という一つの方向を見据えて、心に響く演奏を心がけて、今年度は第13回を迎えることとなりました。

「ソノリタ講座」は、皆様が集まって一緒に考え、交流するというヨーロッパのようなサロンの雰囲気を作りたいと思って始まったソノリタの原点です。どなたでも1回はビジターとして参加は可能なので、お知り合いの方々をご遠慮なくお誘い頂き、輪が広がることを願ってやみません。年4回の講座、ご予約に入れていただければ幸いです。

グループレッスンもいくつかのコースがございます。一人のレッスンとは違い、他の方のレッスンも聴きながら勉強するというのは大変有効な形です。ヨーロッパでも多くのクラスでは、生徒全員が集まって皆で演奏を考えるスタイルを取り入れています。自分では分からなくても、他の人の演奏を聴くとよくわかるものです。どうぞ、お気軽にご参加ください。

また「子供のソノリタ」は、お子さんたちが成長されてしまって、現在は休眠状態です。興味あるご家族がありましたら、ぜひお誘い頂ければ幸いです。未来のある子供たちに、音楽の素晴らしさを伝えていければ嬉しい限りです。

春の訪れも、もうすぐ。新年度も、明るく楽しく輝いて過ごしたいと思います。どうぞよろしくお願い致します。

関 孝弘

春恒例のよみうり大手町ホールでのコンサートのチラシを、このご案内に同封しておりましたが、今年は印刷が少し遅れております。出来次第、改めてお送りさせていただきますので、今からご予約に入れていただければ幸いです。4月26日（日）午後2時開演。

【2020年度 ソノリタ講座 スケジュール 13:00～15:00】

＊今年度の開始時間は**13：00**です。お間違いのないようお願い致します。都合により変更になる場合があります。

N o .	日時	講座名	内容説明
第1回	6月28日	暗譜に関する一言 「暗譜は必要か？」 「暗譜のコツは？」	暗譜の苦悩を持っている人は少なくないと思います。暗譜無用論者も世界にいることは確かですが、演奏に関わるこの根源的な問題を、皆さんと考えてみたいと思います。
第2回	11月1日	バッハの暗号・数と創造の秘密 インベンションとシンフォニア その指導法・演奏法	インベンションとシンフォニアは若い音楽家育成のために書かれた作品です。数の上でも、調の配列でも明白に対になっており、1723年にバッハ自身が清書譜に納めています。限られた短いスペースの中でバッハは対位法の表現の可能性を追求しています。歴史的背景・成立過程・バッハの教授方など、学習者はこの曲集から何を学ぶべきなのか、見直してみたいと思います。
第3回	1月17日	テクニック基礎講座 知られざるショパンの教則本	ピアノ奏法に関する基本の考え方が記された、未完のショパンの原稿を改めて紐解こうと思います。作曲にかけた時間と同じ位ピアノレッスンにも多くの時間を割いたショパン。弟子たちに望んだそのレッスンの内容、方法などを考察します。 ＊姿勢と手の位置 ＊指の動かし方 ＊スタッカートの弾き方 ＊1日の勉強時間 ＊理想の音
第4回	3月14日	病歴から探る大作曲家の姿 第3回＜ショパン＞	病歴から作曲家の隠れた世界を探る、ちょっと視点を変えた音楽史です。19世紀までの大作曲家たちは伝説と神話に包まれ、生涯の本質部分が第三者によって歪められてきました。人生を悩ませた肉体的・精神的な障害が、作品にどのような影響を与えたかを見極めます。最新の研究を基に、モーツァルト・ベートーヴェンと続き、今年はピアノのレパートリでは欠かすことが出来ないショパンを探ります。

ソノリタの原点である講座です。外部の方も聴講可能ですので、お知り合いの方々もお気軽にお誘い下さい。広く多くの方々に参加して頂ければ幸いです。充実した講座にしていくために、どうぞお気軽にご意見をお知らせください。参加費は各回大人3000円、子供2000円です。

【2020年度 グループレッスン スケジュール】（10:00～1人約30分）

※人数の調整上、変更する場合がございます。都合によりレッスンを欠席された場合は、手順に従って他のグループの日に振り替える事ができます。

	コース名	日程					説明
	名曲1（火）	5/19	7/14	10/20	1/12	3/9	自由に曲目を選んでいただいて結構です。幅広いレパートリーの作品を学びます。
	名曲2（水）	5/27	7/22	9/30	11/18	2/24	
	名曲3（木）	4/30	6/25	10/8	12/17	2/18	
	名曲4（金）	5/1	7/17	9/25	11/20	2/26	
	バロック（火）	4/28	6/23	10/6	12/22	3/16	バロック期の作品の演奏スタイル、テクニック、表現方法など、基礎的な部分を勉強します。作品は自由に選んで下さい。
	協奏曲・アンサンブル（日）	5/31	7/26	10/4	12/20	3/7	協奏曲、2台ピアノ、連弾、伴奏などアンサンブルのコースです。
【イタリア語講座（マリアンジェラ・ラーゴによる）】（月2回 月曜日予定 10：30～12：00）							
	●4月/ 6日・20日	●10月/ 12日・26日					
	●5月/ 11日・25日	●11月/ 9日・30日					
	●6月/ 8日・22日	●12月/ 14日・21日					
	●7月/ 6日・20日	●1月/ 11日・25日					
	●8月/ 休講	●2月/ 8日・22日					
	●9月/ 21日・28日	●3月/ 8日・22日					